

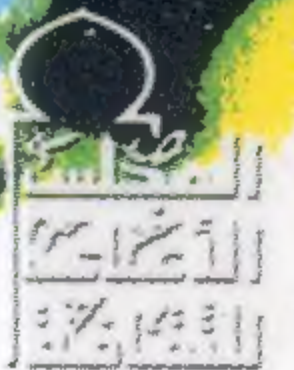


الكتاب الأول

١٩٩٩

# ركن فاضى

مجدى عطية







رکن فاضی

مجدی عطیة

مقرر لجنة الكتاب الأول :

خيرى شلبى

مدير التحرير :

منتصر القفاش

المشرف الفنى :

هشام نوار

المختار الأول

- ١١٨ -

# ركن فاضى

شعر

مجدى عطية



٢٠١٠

## المجلس الأعلى للثقافة

<b>بطاقة فهرسة</b> <b>إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية</b> <b>إدارة الشؤون الفنية</b>	
عطية، مجدى. ركن فاضى: شعر / مجدى عطية القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ط ١، ٢٠١٠ ٧٦ ص، ٢٠ سم ١ - الشعر العربى. (أ) العنوان ٨١١	
رقم الإيداع ٢٠١٠ / ١٨٥٢ الترقيم الدولى 5-814-977-978-I.S.BN. طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية	

الأفكار التى تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هى اجتهادات أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس.

### حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤  
El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo.  
Tel. : 27352396 Fax : 27358084  
[www.scc.gov.eg](http://www.scc.gov.eg)

رکن فاضی





اتفضل

خش بعينك اليمين

النار تحت رجلك

الجنة أبعد من خيالك

اختر سكه

وأنا أغرقها لك دموع

مجدى عطية

السويسى



## راجل عجوز

---

مش عارف اختار لحظة مناسبة  
أقدر أفرق فيها ما بين الأبيض وأسود  
لتحديد شعرايه شايبه فى دماغى  
الشعرايه اللى بتشبه قصيدة ضهرها محنى  
مش قادره تكتشف بحور جديده  
كل اللى حيلتها سنين  
لراجل عاش يتيم  
كان هنا من شويه ومشى  
وأتمنى يسيب وراه أثر  
بقابله فى آخر زقاق للدموع  
سايب له الصوره اللى يحب يظهر بيها

والكلام اللي ها يقوله  
عن مشواره ونهاية رحلته عكاز  
الاختراع الجهنمي  
اللي ساب رجل تالته فى الدنيا  
وخلاه ما يحسش بوحدته  
بدل ما يلعن فارق السن ما بينا  
اللي حوله لراجل عجوز  
مش قادر يقف على رجليه .



## بيظهر فى الحواديت ويختفى فى البحر —————

شبح بيختفى ويظهر

بسرير فى نص البحر ، مليان عرايس

فى رجليه مربوطه الحواديت

الكوابيس مش هى البديل الكافى

لدخوله مملكة الجن

محتاج ينفض دماغه

ويهيأها لخرافات جديده

تعديه البحر السابع

بيقولوا

إن فيه حوتين أيتام

شايلىن على ضهرهم كل حاجه ، ييهزوا العرش وقت ما يحبوا

ويرقصوا القصر بنص حركه  
لحد ما تجيلهم على هيئة شبح  
لامم مواعيد فاضيه  
تشفع لعصيانك وتمردك  
ع الحوتين اللى مالهومش تالت  
وبيدوروا ع البحر  
اللى نَقَط دموع ع الكراسى  
واختفى فى المحيط  
ساب مدن م الملح  
تنفع تتحط فى الضلمه  
على سبيل الخوف  
دلوقتى  
ممكن تطلع بعين واحده من تحت السرير  
تحكى عن عالمك الغامض

اللى ابتدا من قهوة مغموره وانتهى بشبح

فقد حركاته السريعه

وماقدرش يختفى .





## حارس الطاييه

---

الصحه في النازل

مش قادر أكمل مشاويري

لطاويه اختفت تحت الأرض

وفضل منها خرافه شعبيه لملك

مشي البحر ، ورص مكانه بيوت

ساب وراه يافطه

مش لاقيلها شارع في دماغى

ها علقها في ركن فاضى في روى

واسميها (تاريخ سرى) لملك

ضيّع قوته في خطط وحروب

انتصر فيها

واستسلم للتراث ، حقناً للدماء  
طار بحصانه

ورش آخر حواديته ع السطور

رضى يكون ورق أصفر

خاضع لعوامل التعريه

الفجر قرَّب

الطايه ها تختفى

ممكن أقل بأصلى

أبيته ليله تحت بحر مهجور

بعد ما سبنى أنهج

فى سموات مفتوحه على البحرى .

## ضخامه

---

الكوكو والحووت والجبل  
أسماء للشهره والدعايه  
نقدر نعتبر الحوت والكوكو  
لقبين للتهويش والتخويف عن بعد  
أما الجبل  
فآهى فرصة أنفخه على حساب صحتى  
باختصار  
يتعمل له حساب فى الصحرا اللى يخشها  
مش ناقص  
غير إنى أطلعه حافى  
اللى ليه جبل ما يخفش م الطوفان

مثل لقيته محتاج لتعديل  
حياته سلسله طويله م الكفاح  
كان فى الأصل ذرة تراب  
لحد ما وصل للسحاب  
وبص لى باحتقار  
أنا المخلوق الضعيف  
ها مشى فى ضله  
اصطاد من فوقه البوم والحديات  
شغلانه آكل من وراها عيش  
ولأنى نمرود  
فانا دلوقتى قاعد ع القمه  
مدلل رجلياً  
مولع سيجاره  
وباخفيه فى سحابة دخان



## صدقات

---

ما خافش

قَطَعَ رجله ، وسلمها لله

هو اللي بيرزق الدوده فى الحجر

جمله على طرف لسانه

بيعرف فين يرميها

وإمتى تقطع السكة

ع اللي يعدى طناش

وسابه يدعى له ع الفاضى

ساند ضهره على عامود نور

رابط عينه بقطن وشاش

نايم فى الخلا

لغاية ما يوزع دعوات باقيه فى صدره

ها تأجل دفنته .

جای من أَلْفِیْهِ قَدِیْمِهِ  
نَفْسُهُ مَقْطُوعِ  
من جری الیہود وراہ فی حواری السویس  
ماشی یتلفت وراہ  
خایف لحد ینشہ رصاصہ فی ضہرہ  
حجمہ الصغیر  
نَجَّاهُ کثیر م الموت  
قدر یتنکر فی أفرو ل میت  
وطلَّع من جیوبہ  
طُرُق جَدِیدہ فی فن الہروب  
سنین عدت

بيص باستغراب  
على دكه مكسره فى دكانه  
دكانه

اللى نامت فيه مشاهير مصر  
وبيزروه من وقت للتانى  
مع مزىكا خلفيه  
لأصوات مدافع ودبابات  
روح من بدرى



## بيطل على كورنیش مهجور

---

دموعه خلصت م القل

شفايفه نشفت م العطش والشمس

رجليه بتدور على أى ضلايه

جنب اتنين حبيبه

ها يختفوا من قدامه

ورا جزع شجره

رص القل

بيغرى العطشانين بالشر

تلاتين سنه مشيههم

متكول على صحته

بيفكر يجيب مكانه حمار

يرىحه م المشى  
حاطط جلابيته فى سنانه الذهب  
الى ورثها عن المرحوم أبوه  
طول النهار صوته زاحف  
ما بين الشوارع وسالالم البيوت  
مدد جسمه على كرسى رخام  
بيطل على كورنيش مهجور  
كده يقدر يتطمئن  
إنه ها يسمع دوشة الميه  
وأصوات لناس عدت من سنين  
ها تسليه  
لحد ما يروح فى سابع نومه .

## عنصرية

---

إتريقوا على دوره البسيط

شال الصينيه

قلبهم بنظره

وزع عليهم هزائمه

الكائن

اللى صنفوه طبقيا

واحد من العالم المتخلف

إتحول أرض مجهوله

بيحدها بحر وجبل

يمكن يوسع خيالهم

ويكتشفوه كأدمى

جای من العصور الوسطى  
شافهم كوبات مكسره  
بتعرض طريقه فى الراحه والجايه  
عمل مش واخذ باله  
إتحرك ما بينهم بخفه  
مسح الدم اللى خرع البلاط  
مع إنه كان يقدر يختصر حركة رجله .

## بطالة

---

الساعة عدت

ما حدث نده له

واخذ لحسابه رصيف

عثمان يجيب

قوت اليوم

شاف إن قمة المأساه

في جزمه مقطعه

ها توقع منه الدور اللي بيعرف يلعبه

ما فيش غير إني أصدقه

مهما ادّعى من خرافات عن شخصيته

إعتبر إن الحياه

مجرد حقله تنكريه  
دخلها تحت باطه السنين  
اللى اشتغلها بأجرة رخيصه  
لعجز فى القوة والمهاره  
معتقد إن دى الطريقه  
اللى تقدر تخلق له تراجيديا خاصه .

## ختم ملوكى

---

غمضت عينها  
ما في هوش على سرير يتيم  
قفلت باب المعبد  
ع السر اللى ميزها عن كل البنات  
قادت الشموع  
واستنت أى عابر سبيل  
يوفى النذر لكهنة  
بتحرس المدينة  
وحاطه الخصيان  
تماثيل عريانة على سورها من بره  
اكتفوا بدورهم لمجرد الإغراء



و شد انتباه

لبنت

ها تمارس صلاوات و حركات جديده

بعد ما شافت فى السقف بقعة دم

اتحولت لختم ملوكى

ها يمنع تزويق السرير

اللى قطع صلاوات الكهنه بره الأوضه

الأوضه اللى نفسها تبقى معبد قديم

فى مدينة من غير سراير

## حدوة حصان

---

بنت على قد حالها  
بتمتع بنسبة م الجمال  
واللون الخمرى  
خايفه م العين  
عاشقه للخرافات  
مستخبه ورا نضارة نظر  
عشان تشوف السنين  
الى اتشقت فى كعوب رجليها  
يمكن  
تدخلها مدينة من صنع خيالها  
على بابها حدوة حصان

وجزمه نعلها دايب  
بتعدى من بوابة القرن العشرين  
بضهر محنى ، ووش مكرمش  
متخفيه فى فستان مقطع  
وشعر منكوش  
افتكرت إنها مشهوره  
وإن نظرها ضعف  
من فلاشات الكاميرا

## جاذبية

---

على سبيل التكثيف  
الى ممكن يوصلنى كتشافات أسرع  
سابت لى سطور فاضيه  
وزنقتنى فى تحديد شكلها  
طار  
وادت زهرها للأرض  
محاولة للتعبير عن غضبها  
وتمردها على العش  
اللى وقعتة قشايه قشايه  
سبعه وعشرين سنه  
ولسه بتدور على عصفور يبل ريقها

يخليها تستطعم الحياه لأول مره

بعد ما وقع ريشها

ورجعت تدرب رجليها ع الجرى

شايفه الحياه

مجرد كومة قش

ممكن الهوا يطيرها فى لحظه

النوم عبارته عن هلوسه  
تعبير مناسب لحالتي  
ينفع لباقي الشهور  
تفرق إيه لو شهر ما جاش؟  
وفضل مكانه  
يتفرج على منظر طبيعي تحت النتجه  
محتاج أعيد النظر  
المهم أعرف  
ليه بطير فوق القبور  
وأدخل ع الميتين من غير ما اخبط  
فاكر إني أقوى م الريح

ومش هاقع من فوق السرير

هارجع أطيّر

فرصة مش هاضيعها

بعد ما اسيب جسمي وهدومي

وأخرج

من حلم كان قرب يموتني



## مجرم حرب

---

إيه اللي غيرني فجأة؟

ما فيش أمارات ظهرت على

تخليني أقود ثورة

بتلزمي بقرارات مصيره

ها تغير شكل العالم

ع الأقل بالنسبة لي

مثلاً

ها أعدّل في أسلوب حرب العصابات

أفجر نفسي

من غير خسائر ها تحصل لي

ما حدش يسألني ازاي!

آهی قوۀ جات لی بالصدفه  
بجربها فی حذف الطوب  
کریاضه شعبیه  
بتمارسها شعوب ضعیفه  
محتاجه شجاع زی  
يعرف إمتی يحس بالخطر  
يعمل میت  
مش ناقص غیر إنه يدود  
بالطريقه دی  
ها حافظ علی سلالتي النادره م الإنقراض  
ما ادهمش فرصه  
یشتوا إنی مجرم حرب متقاعد .

## أحلام يقظة

---

على دكة صغيره

وراقهوه فاضيه

بكشف عن شخصيتي

راكب حصاني

لابس الطربوش ،

على صدرى نياشين كازوز

وف إيدى سيف خشب

بافتكر عدد الغزوات والأسرى

وحجم الغنائم

اللى فرقته على مجاذيب سيدنا الحسين

بافتكر كمان آخر معركة

قطعت فيها نفس الممالك من الجرى ورايا  
من يومها هربان جوه زحام القاهرة  
ماشى ورايا الخدم والحشم  
دلوقتي اسمهم المجاذيب  
سايب خيالى يحاصرهم  
لحد ما أقلع الطربوش  
واتجرد م الألقاب  
أسلم سيفى لورثة محمد على  
اللى بيجرونى كل ليله  
أنط بحصانى الأعرج  
من فوق الدكة الخشب .

## قدرات خاصة

---

نفسى أكش على قد ما يسمح لى خيالى  
لمجرد إنى بشوف شباك الزنزانه عين سحرية  
بتبص ع الدنيا  
وبعتبر نفسى بره  
واقف كآخر منشد  
حط دموعه فى الزحمه  
وخرج مخنوق  
حول الدخان والمزيكا من شارع خلفى  
بتطوح فى آخره  
بتدرب على مسكة المبخره  
وتننى القضبان

مجرد شد انتباه لبرکاتی

کدرویش مبتدی

فضی لنفسه حته ضل مع المجاذیب

بعد ما شافهم م العین السحریه

وحس علی جسمه بحسره .

الشتا السنه دى  
يلزم له شوية قصايد  
مش أكثر من إثبات وجود  
ضرورى أثبت لنفسى  
إن العالم قريه صغيره  
ها خدها مشنى  
وارجع شايل على ضهرى  
قاره مسروقه  
ها تدخل أوضتى فى صوره مجاعات  
فرصة أهتف للشعوب الفقيره  
بس ناقصنى

حد يشيلنى على كتافه  
الساعه اتنين بعد نص الليل  
مين ها يخرج فى البرد  
يسحبني من تحت البطانيه .



## رایح جای

---

مش قادر ألخص مشاعری فی کلمه  
توضح كمية الفوضى جوايا  
ولحد ما أقدر  
ها شغل قلبی کیس زباله  
واتصرف بمشاعر ميته  
إیه المانع أكون شریر  
أهلی هایز علوا  
الباقي ها يعاملنی بحرص  
ها يخافوا من بقعة سودا بجربها  
وبدور لها على مكان مضبوط فی قلبی  
مش مهم إن كانت دی المشاعر

اللى ها تنيمنى من غير كوابيس  
بدل ما أفضل طول الليل  
رايح جاى .

بهْد اللى يبنيه غيرى  
مش مهتم بالعالم اللى تحت رجلًا  
باتسند على شهرتى  
كواحد م الفكاكه القليله ع القهوه  
محدث بيقدر مهاراتى  
غير زباين انقرضت  
سابتنى مركون ورا الباب  
مين ها يطلعنى من عزله اتفرضت على؟  
بحكم قوانين العمل الجديده  
ها فضل كده  
إنسان بدائى ، شایل حربتى

ماشى فى الصحرا  
بدوّر على فريسة  
تكفينى شر السؤال والعوزه  
على كتفى عتله مكسوره  
بافكر أدخل بيها ازاي ألفيه جديده  
من غير ما احتاج لعضلات تحركها .

## عبودية

---

نايم في سته وتلاتين سنه  
ما لهومش حيطان ولا سقف  
ربنا عايز كده

لازم أخلق لنفسى أعذار  
قُدَّام سرير سخرته لحسابي  
إشتكاني لطوب الأرض  
وقرر يجرب مع جثث تانيه  
تعرف تستعمله وقت اللزوم

تسيبه يعيش

ينسى الأيام السودا اللي شافها معايا  
ها يخليها رمز للقهر والعبودية

سبحانه اللى خلانى ديكتاتور فى غمضة عين  
دلوقتى سايب عينيا مفتوحه  
متطمئن إنها مش ها تغمض  
وترجعنى لجاهلية ستة وتلاتين سنه  
شايفهم نفايات سامه  
مش عارف أتخلص منها .

## يا خفى الألفاف

---

أكيد بخرّف

إتهام صريح

مش ها ستنى حد يرشقه فى دماغى

جاي من تلت قرون

مش عارف أرجع

شايف التليفزيون مس م الشيطان

والموبايل مفيش كلام مناسب أوصفه

غير (يا خفى الألفاف)

خيالى تحت رجلى

ها سابق أى صاروخ أمريكانى

لو حصلنى

ها كسره طوب صغير  
يعبر القارات وقت ما أحب  
السيف والحصان  
هادفهم تحت جبل عتاقه  
خايف لقمر صناعي يشوفنى  
خلينى فى حالى  
جاي من تلتमित سنه ، مش عارف أرجع  
مضطر أتعامل مع الموبايل والتليفزيون  
وكم ان القمر اللى ها يمسكنى .



## ست عادية

---

مش متأكد

إن سنة تسعة وثمانين

عدى عليها عشر سنين

وأمي م الأموت

قاعد بأشرب شاي ع الكنبه

ضهرى للساعه

حاجه مش مهمه

ما أعرفش إيه اللي خلانى أفكرها دلوقتى

يمكن

أكون بتلكك لكتابة قصيده عنها

صاحبة الحسنه الوحيده

اللى هاعتبر دخولها للدماغى

زياره قصيره

ها تنتهى مع كوباية الشاى

بعدها

ألعن خيالى اللى شافها ست عاديه

ما بتعرفش تقرا ورق النتيجة

بترجع عقرب الساعه

ونفسها

أسيب آخر شغطة شاى

عشان ما تختفيش

وتسبنى فى حالة شك

بعد ما حسست ع التلات حسنات

اللى صغروا فى وشى

وسنة تسعه وتسعين

رافضه ترجع تانى بضرها .

## تجربة

---

سر ما حدث يعرفه

إيه يجرأ لو قلدتك؟

انتظرت الموت على سرير في مستشفى حكومى

الأتوبيسات مش ها ترمى نفسها فى النيل

الكنبه اللى خيالك شافها بساط سحرى

ها تقف جنب الحيط مقطوع نفسها

أصطاد من فوقها الحواديث

ما حدث ها يترحم عليك

غير في وقت الفراغ

مفيش سبب يجبرني

أفرط في جشتي

( الحياة مش بروفه )

ها افضل مستخبي من ملايكة الحساب

اللى ممكن تغريني

عشان إسمنا واحد

وينختلف في التفاصيل

يمكن أشاور عقلي

واخش معاك في تجربه جديده .

## حكايات بسيطة م الشتاء

---

دولتي الصغيره

بتشوف الموت بعينها

بتنقص واحد ورا واحد

وبتستقل بالدموع

الحاجه الوحيده

اللى باقيه من ريحة الجدود

دولتي اللى فيها مناظر عجيبه

ها اعيد تقيمها

أفرق على بابها حسنات للشحاتين

عشان يسمحولى بالدخول

دولتي فقدت الأمل

استقلت بأوضه من أوض العالم التالت  
يمكن تحتمى م البرد والشعارات  
وبتوعدنى ما تنشرش فكرتها  
إلا لدول تشبهها .

كتبت قصائد هذا الديوان فى الفترة من ١٩٩٨ وحتى ٢٠٠١

## قراءة فى الكتاب

مجموعة من قصار القصائد ، تنتمى إلى ما درج العرف النقدى على تسميته بقصيدة النثر ، وجميعها تحتفى بالتفاصيل الإنسانية الحميمية بعيداً عن الافتتان باللغة ومفارقاتها وأصواتها ، ليتجلى الشاعر ليس بوصفه شغالاً عند اللغة أو ماكينة لصناعة الصور والاصطكاكات الموسيقية أو عبداً مطيعاً تقوده التفاعيل فى ساقيتها ، فاللغة فى هذا النوع من القصائد ليست مقصودة لذاتها ، لكنها تقارب بين الدال والمدلول دونما ميل إلى المجاز أو التخیل ، بل تقترب - أحياناً - من الإيصالية والإشارية ، لكنها تكتنز شعريتها فى قدرتها على توسعة الدال لا تكثيره ، فى رسم المشهد بعناية فائقة ، والقصد إلى تفاصيل تختبئ معها الدلالات فى تضاعيف النصوص ليس نتيجة للصورة اللغوية ، أو الاصطكاكات الموسيقية ، وإنما نتيجة لقدرة الشاعر على الإمساك باللحظات الملتبسة التى لا تدعى يقيناً ما ، بل تقدم تعرية للضعف الإنسانى لا تخلو من إيقاع مناسب للحظة الكتابة :

ما خافش

قطع رجله ، وسلمها لله

هو اللي بيرزق الدوده فى الحجر

جمله على طرف لسانه

بيعرف فين يرميها

وامتى تقطع السكه

ع اللي يعدى طناش

وسابه يدعى له ع الفاضى

ساند ضهره على عمود نور

رابط عينه بقطن وشاش

نايم فى الخلا

لغاية ما يوزع دعوات باقيه فى صدره

ها تأجل دفنته

إن قصائد الديوان تحفل بالظنية ، ولا تدعى امتلاك صورة كلية

للعالم ، وهى كتابة ينطبق عليها قول عبد الرحمن منيف "لابد لمن يقرأ



أن يكون حذراً ، وقد يكون مطلوباً منه أن يعيد تشكيل المشهد ضمن  
قناعاته ، والتجارب التي عاشها " .

دموعه خلصت م القل

شفافيه نشفت م العطش والشمس

رجليه بتدور على أى ضلايه جنب اتنين حبيبه

ها يختفوا من قدامه

ورا جذع شجره

نحن أمام شاعر يقبض بمهارة على نماذج إنسانية نراها فى  
الشارع لكننا نتعرف عليها ونأتنس بها فى الشعر ، فأبطاله من  
المهمشين اجتماعياً لكنهم يملكون ثراء روحياً يتكشف عبر جمل مقطرة  
وكثيفه ، فنلمح قصائد "رجل عجوز - حارس الطاييه - راجل برجل  
واحد - بيا ع القل - قهوجى" .

اتريقوا على دوره البسيط

شال الصينيه

قلبه بنظره

وزع عليهم هزايمه

الكائن

اللى صنفوه طبقاً

واحد من العالم المتخلف

اتحول لأرض مجهوله

بيحدها بحر وجبل

لغة تنتظم فى سطور تتسم بالتكثيف ، وتنقلنا من البساطة لعمق  
المعنى الكلى للقصيدة ، بعيداً عن جزئيات الصورة ، وهو ما نلمحه فى  
عدد من القصائد مثل : بطاله - جاذبيه - هلوسه التى يتأكد فيها هذا  
الملح :

النوم عباره عن هلوسه

تعبير مناسب لحالتى

ينفع لباقى الشهور

تفرق إيه لو شهر مجاش

وقضل مكانه

يتفرج على منظر طبيعى تحت النتيجة

محتاج أعيد نظر

قبل ما اخط في جهلى

مهم أعرف أنا فين من قائمة الضعفا

يمكن أحدد

ليه باطير فوق القبور

وأدخل ع الميتين من غير ما اخط

فاكر إني أقوى م الريح

ومش ها أقع من ع السرير

ها ارجع أطيّر

فرصه مش ها اضيعها

بعد ما اسيب جسمى وهدومى

وأخرج

من حلم كان قرب يموتنى

والديوان يمثل نموذجاً دالاً على جدة وجدية بعض الشعراء الذين

يتوجهون لكتابة نثر العامية بون ترخص أو تكرار تجارب الآخرين .

مسعود شومان



## الفهرس

٩	..... راجل عجز
١١	..... بظهر فى الحواديت ويختفى فى البحر
١٥	..... حارس الطابية
١٧	..... ضخامة
١٩	..... صدقات
٢١	..... هروب
٢٣	..... بيطل على كورنيش مهجور
٢٥	..... عنصرية
٢٧	..... بطالة
٢٩	..... ختم ملوكى
٣١	..... حدوة حصان
٣٣	..... جاذبية

٢٥	..... هلوسة
٣٧	..... مجرم حرب
٣٩	..... أحلام يقظة
٤١	..... قدرات خاصة
٤٣	..... عولة
٤٥	..... رايح جاى
٤٧	..... فكاك
٤٩	..... عبودية
٥١	..... يا خفى الألفاف
٥٢	..... ست عادية
٥٥	..... تجربة
٥٧	..... حكايات بسيطة م الشتاء
٥٩	..... قراءة فى هذا الكتاب

## الشاعر

ولد عام ١٩٦٥ فى السويس

- نشر قصائده فى عدد من الجرائد والمجلات مثل أخبار الأدب -  
الشعر - الثقافة الجديدة .

- شارك فى عدد من المؤتمرات فى أقاليم مصر المختلفة .

- صدر له مشاهد من دنيا صغيرة ، طبعة محدودة ٢٠٠٠م .





## لجنة الكتاب الأول

[ مقررًا ]

خـيـري شـلبي  
أـمـينة زـيدان  
خـيـري دـومة  
سـعيد المـصري  
سـلمى مـبارك  
سـيد الوـكيل  
شـيرين أـبو النـجا  
عـز الدين نـجيب  
كـمال رـمزي  
مـجدي تـوفيق  
مـجدي جـرجس  
مـحمد الشـحات  
مـحمد كـشيك  
مـعـود شـومان  
مـصطفى الضـبيع  
مـصطفى عـبد الله  
مـهدي بـندق  
يـسري حـسان

## صدر من الكتاب الأول

- |                                   |        |                 |
|-----------------------------------|--------|-----------------|
| ١ - صحراء على حدة                 | قصص    | عاطف سليمان     |
| ٢ - دراسة في تعدى النص            | نقد    | وليد الخشاب     |
| ٣ - حدث سراً                      | قصص    | أمينة زيدان     |
| ٤ - رسوم متحركة                   | شعر    | صادق شرشر       |
| ٥ - ليس سواكمما                   | شعر    | عبد الوهاب داود |
| ٦ - احتمالات غموض الورد           | شعر    | طارق هاشم       |
| ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية | قصص    | مصطفى ذكرى      |
| ٨ - كلودديوس                      | مراجعة | محمد السلاموني  |
| ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص       | مراجعة | محسن مصيلحي     |
| ١٠ - ليكن                         | شعر    | هدى حسين        |
| ١١ - أحلام الجنرال                | مراجعة | محمد رزق        |
| ١٢ - حفة شعر أصفى                 | قصص    | محمد حسان       |
| ١٣ - يستلقى على دفء الصدف         | شعر    | عطية حسن        |
| ١٤ - النيل والمصريون              | دراسة  | حمدي أبو كيلة   |
| ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن      | شعر    | عزمى عبد الوهاب |
| ١٦ - العفو والسماح                | قصص    | خالد منتصر      |

١٧ - ناقد فى كواليس المسرح	دراسة	مصطفى عبد الحميد
١٨ - أطراف شعبية	نقد	عبد الله السمطى
١٩ - أنــــــــــــــــــــا	نصوص	غادة عبيد المنعم
٢٠ - سارق الضوء	قصص	ليالى أحمد
٢١ - رجوع الأصـــــــــــــداء	نقد	جليلة طريطر
٢٢ - شعـــــــــــر و الوقت	شعر	ماهر حسن
٢٣ - أغنية للخريف	قصص	عاطف فتحي
٢٤ - بائع الأقنــــــــــــة	مسرحية	صلاح الوسىمى
٢٥ - بائع الأقنــــــــــــة	قصص	شوقى عبد الحميد
٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح	شعر	خالد حمدان
٢٧ - وشيئ البحر	رواية	أمانى خليل
٢٨ - ناصية سليمان	قصص	مجدى حسنين
٢٩ - أغنية الولد الفوضوى	شعر	محمود المفريى
٣٠ - سؤال فى الوقت الضائع	قصص	مدحت يوسف
٣١ - كـرحم غسابة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الآخــــــــــــــــر	مسرحية	ياسر علام
٣٣ - جمر الأصابع	شعر	أشرف يونس
٣٤ - سقوط ثمرة وحيدة	قصص	حسن صبرى
٣٥ - أمسيات عائلية	شعر	سعيد أبو طالب
٣٦ - ملامح وأحوال	نقد	ناصر عراق
٣٧ - كتابة الصورة	نقد	محمد مختار
٣٨ - نتاج الخوف	مسرحية	ناصر العزبى

٣٩- عناصر الإضحاح فى مسرح بديع خيرى	نقد	محمد زعيمة
٤٠- أولــــــــــــــــــــى أول	حكايات	محمد ناصر
٤١- وهج الكتــــــــــــــــابة	نقد	حسان بورقية
٤٢- البنت مــــــــــــــــصرية	قصص	مصطفى الشافعى
٤٣- قبل اكتمال القرن	رواية	ذكرى نادر
٤٤- تجرى بسرعة فائقة	شعر	سحر سامى
٤٥ - تفكيك الرواية	نقد	فتحى أبو ربيعة
٤٦ - نفس طويل	قصص	راندا طه
٤٧ - الميثامورفوسيس فى المسرح الحديث	نقد	مروة مهدي
٤٨ - فى السنة أيام زيادة	شعر	جمال فتحى
٤٩ - ماتحناولش	مسرحية	مصطفى سعد
٥٠ - الفن الفطرى فى مصر	نقد	ضحى أحمد
٥١ - كائن خرافى غايته الثرثرة	شعر	نجاة على
٥٢ - لون هارب من قوس قزح	رواية	منى الشبسى
٥٣ - الثــــــــــــــــرك	قصص	لىلى الرملى
٥٤ - رغــــــــــــــــبات	قصص	فارس سعد
٥٥ - لن تدرك ســــــــــــــــرك	رواية	أحمد عادل القضاوى
٥٦ - حاجات تانية	شعر	محمد عبد الحميد دغدى
٥٧ - خــــــــــــــــازنة الماء	شعر	فتحى عبد السميع
٥٨ - قص ولــــــــــــــــق	قصص	مجدى عبد الهادى
٥٩ - عيون ســــــــــــــــارة	أوبريت	فرغلى مهران
٦٠ - السير نحو نقطة مفترضة	نقد	محمد أحمد العشيرى

٦١ -	وخنز كسان	قصص	أحمد كمال زكى
٦٢ -	أثر الأعمال الأدبية فى الملتقى	نقد	فاطمة فوزى
٦٣ -	الروائيون المصريون الجدد	نقد	أحمد الشريف
٦٤ -	مذكرات دوناكيشوته	قصص	أمينة طلعت
٦٥ -	أنساق اللفة المسرحية	نقد	حاتم حافظ
٦٦ -	تغيرات فنية	قصص	نائل الطوخى
٦٧ -	محاورات الضوء والظل	نقد	عبد الغنى السيد
٦٨ -	النقد المعاصر للفكر السياسى	نقد	أشرف منصور
٦٩ -	لونه أزرق بطريقة محزنة	قصص	محمد صلاح العزب
٧٠ -	أغنية للمساء الحزين	قصص	أيمن الخراط
٧١ -	موكب الجنون	قصص	صبرى عبد الحفيظ
٧٢ -	حروب وهزائم	شعر	منتصر عبد الموجود
٧٣ -	فى انتظار شىء ما	قصص	أسامة قرمان
٧٤ -	هيمنة الغائب	نقد	علاء الجابرى
٧٥ -	حماقة	شعر	يحيى زكريا
٧٦ -	بدايات قلقسة	قصص	جمال الجزيرى
٧٧ -	غواية النص وقراءة اللعب	نقد	سيد عبد الله
٧٨ -	قصصايد للبنات	شعر	صابر محمد فرج
٧٩ -	مجرد شكل	قصص	مجدى عبد المجيد خاطر
٨٠ -	حفرة للعب	شعر	مها شهاب الدين
٨١ -	بورترية لجسد محترق	رواية	أحمد عامر
٨٢ -	العشق مصباح الجسد	شعر	مدحت علام

هانى عبد المريد	قصص	٨٣ - شجرة جافة للصلب
صلاح عساف	قصص	٨٤ - أغنية عن بندقية
سالم الشهبانى	شعر	٨٥ - ولد خيىان
ماهر الضبع	دراسة	٨٦ - العولة وقضايا الهوية والثقافية
محمد كمال حسن	رواية	٨٧ - تمثيل المسح
عبد الرحمن آدم	شعر	٨٨ - الخيال
كمال عبد الرحيم	شعر	٨٩ - عذراً .. لن أشارك فى الاحتفال
منى محبى الدين	قصص	٩٠ - يوم تكلم الظل
منى محبى الدين	قصص	٩١ - الخيال المسافر
محمود رضوان	شعر	٩٢ - نضارة نظر
عماد حسيب محمد	دراسة	٩٣ - الطير فى الشعر المصرى المعاصر
حسين منصور	رواية	٩٤ - ثم
دعاء فتوح	رواية	٩٥ - فرككة كعيب
هانى صلاح العكل	شعر	٩٦ - العبرات المعطلة
كمال على مهدي	شعر	٩٧ - يوم يكون السراعى
عبد اللطيف مبارك	شعر	٩٨ - نروسة عطش
مصطفى الحسينى	شعر	٩٩ - تحت خط الضحك
أحمد عبيد	شعر	١٠٠ - باينسى كسبست
هيثم خيرى	قصص	١٠١ - رابعهم كلبهم
عبد العزيز السماحى	قصص	١٠٢ - أسرار البصطامى
عبد اللطيف أحمد	شعر	١٠٣ - للبحر كلام متأجل
عادل محمد أحمد	شعر	١٠٤ - تعود أن تموت

١٠٥ - لسببٍ مـ	قصص	آمال الشاذلى
١٠٦ - قلب أراجـوز	شعر	إبراهيم الرفـاعى
١٠٧ - منـزل الـروح	شعر	إيهاب البشبيشى
١٠٨ - لعلكم تهـتـدون	شعر	محمود عبد الرازق
١٠٩ - جـايـز تـرتـاح	شعر	السعيد المـصرى
١١٠ - الرائى وقـداس الـحـجر	شعر	صالح أحمـد
١١١ - البـعـثـة	قصص	أحمد حمـدان
١١٢ - صـباح يأتى لك	شعر	أسماء عـواد
١١٣ - بىكار معزوفة الكلمة والفرشاه	دراسة	إيناس الـهنـدى
١١٤ - حـياة من طرف واحد	شعر	محمد عبد الحى
١١٥ - ذاكرة مثـقـوبة	قصص	حسان دهـشان
١١٦ - المرأة فى المـخيـال الجـمـعى	دراسة	أحمد عبد الحميد النجار
١١٧ - شـتاء عـجـوز	شعر	سيد عبد الرحيم



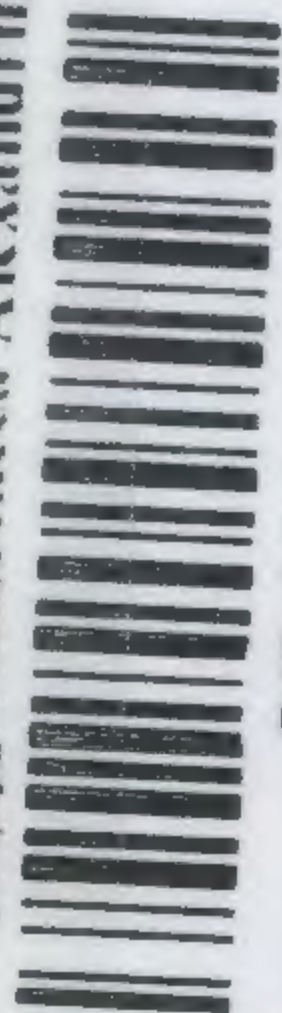






.717  
726

مكتبة الإسكندرية  
Bibliotheca Alexandrina



0742644

